

LABORATORIO DI MUSICA ELETTRONICA

I.T.I.S. "H.Hertz"



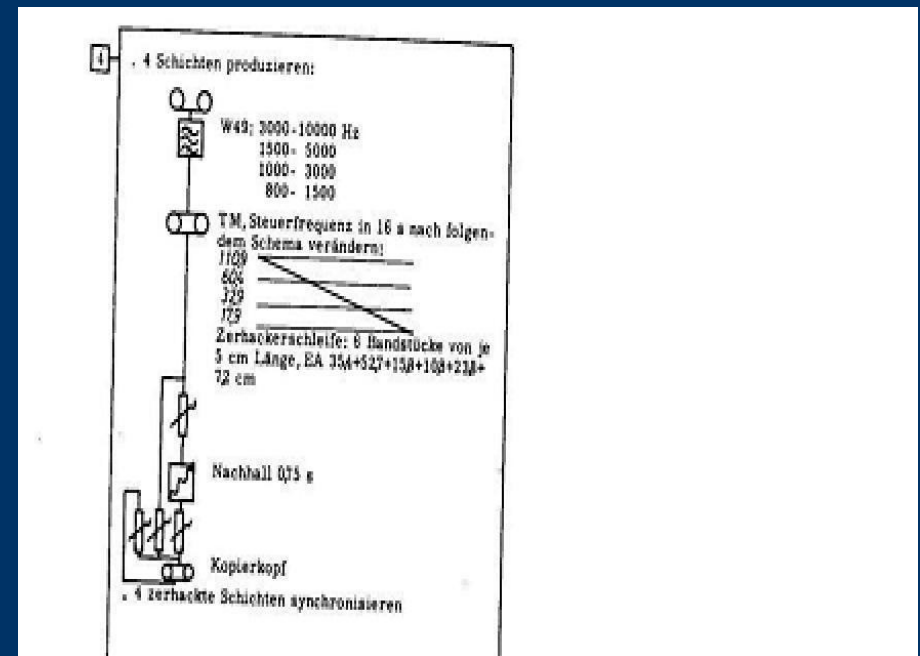
LA PARTITURA

- Si possono rappresentare i brani musicali elettronici mediante tre forme di organizzazione:
 - A) Analitico Sintetiche
 - B) Tecnico Operative
 - C) Di lettura
 - D) Miste
-
-

LA PARTITURA

Tecnico Operative

- Contengono una prevalenza di schemi e diagrammi per una visione di operazioni di carattere tecnico



LA PARTITURA

Di Lettura

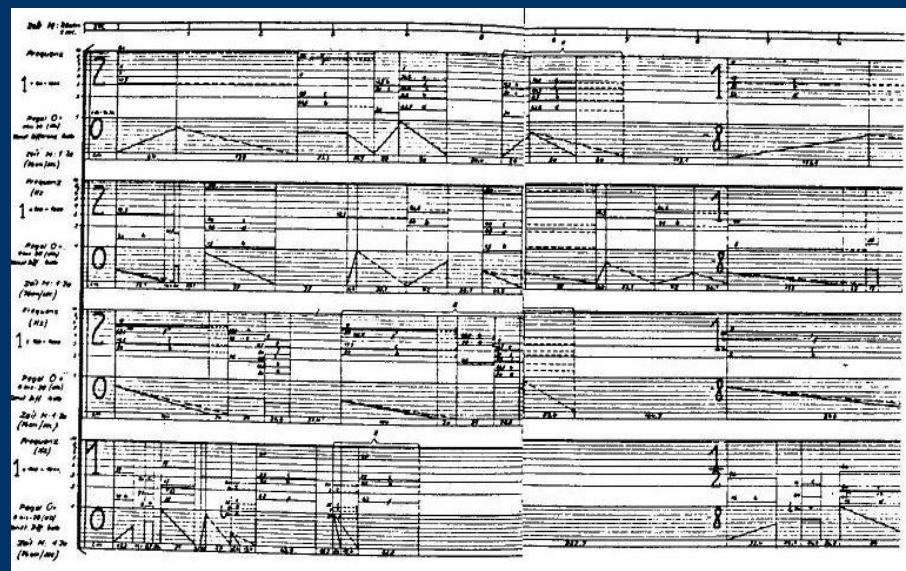
- Da la possibilità di una lettura della organizzazione degli eventi acustici.

The image shows a page of a musical score with a diagrammatic structure. At the top, there are time markers: 15,7", 22,1", 24,3", 25,5", 27,2", 29,8", 33,6", and 35,5". Below these markers, there are three boxes containing scribbled-out musical notation, with the word "esempio" written to the right of the third box. The main score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Da mein Verschiedenes" and "rit.". The middle staff is a piano accompaniment with dynamics markings like *mf*, *ff*, and *pp*. The bottom staff is another piano accompaniment with dynamics markings like *ff* and *pp*. The score is divided into sections by vertical dashed lines corresponding to the time markers.

LA PARTITURA

Miste

- Ci sono anche combinazioni dei due o dei tre gruppi. Nell'esempio viene rappresentato sia l'aspetto tecnico che quello di lettura.



LA PARTITURA

Miste

- Chiaramente la scelta della rappresentazione si adatta alle caratteristiche di ogni produzione musicale in funzione dell'elemento che si desidera evidenziare

